



# TURRIS EBURNEA

Concerto di chitarra  
di  
**ANDREA MONARDA**

Definito "virtuoso della chitarra" da *la Repubblica*, Andrea Monarda di Martina Franca è uno dei chitarristi più interessanti della sua generazione. Impegnato sulla diffusione sia del repertorio tradizionale per chitarra sia di quello contemporaneo, Andrea Monarda ha ricevuto il premio *chitarra d'oro* come giovane talento nell'ambito del XVIII Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria. Eseguirà in prima nazionale "Turris Eburnea" di Luis de Pablo.

SABATO 28 MARZO 2015 ORE 19.30 - BIBLIOTECA COMUNALE - MARTINA FRANCA

**LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO**

TESTATA INDIPENDENTE CHE NON PERCEPISCE I CONTRIBUTI PUBBLICI PREVISTI DALLA LEGGE N. 26/90 [www.lagazzettadelmezzogiorno.it](http://www.lagazzettadelmezzogiorno.it)

La Gazzetta di Puglia - Corriere delle Puglie  
Quotidiano fondato nel 1887

50328  
9 771594 703002

**TARANTO**

50328  
9 771594 703002

SAICAF  
il Mio Mattino

La Gazzetta del Mezzogiorno € 1,30  
Con CD Al Baro € 9,00

Prova la nuova miscela

Sabato 28 marzo 2015

Alta. P. n. - 45 N. - Art. 2 C. 301 L. 60/2014 - Filiale Bari - Issa pagata - Promozione valida solo in Puglia e Basilicata - Anno 127° Numero 83

**MARTINA** CONCERTO STASERA NELLA BIBLIOTECA

## La chitarra di Monarda e la «Turris Eburnea»

● **MARTINA.** Concerto di chitarra classica alle 19.30 nella biblioteca comunale con il giovane talento martinese, Andrea Monarda che i compositori Gaslini, Colombo Taccani, Bosco e Levine, hanno voluto per le loro opere più recenti. Omaggio reciproco alla natia Martina e all'affermato solista, che presenta in prima esecuzione italiana *Turris Eburnea* di Luis de Pablo, al rientro da numerosi concorsi internazionali che gli conferito premi di rilievo in Venezuela e Spagna e dalla recente esperienza da solista con l'Orchestra de la Universidad de Granada e dal tandem con il soprano Ludmila Ignatova, dalla musica rinascimentale al XX secolo, stasera affronta un repertorio molto ampio. Dal i brani di John Dowland, tutti rinascimentali, "Tarleton's Resurrection", "Fantasia in Mi minore", "Melancholy Galliard", a quelli di Bach "Sarabande" e "Gigue et Double", per avvicinarsi in questo lungo viaggio musicale da Sor "Dai Trois pièces de société" e "Tempo di minuetto e Allemande", a Giuliani con "Rossigna", da Kaspar Mertz con "Elegie" all'attesa prima di "Turris Eburnea" di De Pablo. [p.d'arc.]